

Matti Hirvonen

Pienen budjetin elokuvafestivaalin tekninen suunnittelu ja toteutus

Savonlinna International Nature Film Festival 2016

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Medianomi

Esitys- ja teatteritekniikka

Opinnäytetyö

11.4.2018

Tekijä(t) Otsikko Sivumäärä Aika	Matti Hirvonen Pienen budjetin elokuvafestivaalin suunnittelu ja toteutus – Savonlinna International Nature Film Festival 2016 23 sivua + 4 liitettä 11.4.2018
Tutkinto	Medianomi
Koulutusohjelma	Esittävä taide
Suuntautumisvaihtoehto	Teatteri- ja esitystekniikka
Ohjaaja(t)	Lehtori Jyrki Sinisalo Valaistus- ja äänisuunnittelija Tomi Tirranen
<p>Suomessa järjestetään lukuisia elokuvafestivaaleja ympäri vuoden, ja jokainen niistä vaatii jonkin asteista ennakosuunnittelua toteutuakseen. Yleensä festivaalien järjestelyissä on mukana suuri määrä ihmisiä, jotta tapahtuma saadaan onnistumaan halutulla tavalla ja ennen kaikkea turvallisesti.</p> <p>Tässä opinnäytetyössä käsitellään teknisestä näkökulmasta pienellä budjetilla ja talkoovoimin vuosittain järjestettävän elokuvafestivaalin suunnittelua ja toteutusta. Opinnäytetyön tavoitteena on helpottaa elokuvafestivaalin suunnittelutyötä tulevaisuudessa ja olla myös yleisenä apuna muille teknisestä suunnittelusta kiinnostuneille. Työn toteuttamisessa on hyödynnetty omaa vuosien varrella opittua tietotaitoa esitystekniikasta ja muiden alan ammattilaisten neuvoja.</p> <p>Opinnäytetyö etenee festivaalin yleisestä esittelystä esityspaikkojen yleisesittelyyn ja niiden tekniisiin ja henkilökuntatarpeisiin. Tämän jälkeen valotetaan teknistä suunnittelua ennen festivaalia, toteutusta paikan päällä, budjettia ja tapahtumaturvallisuutta. Loppupuolella käydään lyhyesti läpi muutamia muita Suomessa järjestettäviä elokuvafestivaaleja, ja opinnäyte päättyy tulevaisuuden näkymien käsittelyyn.</p>	
Avainsanat	Elokuvafestivaali, tekninen suunnittelu, esitystekniikka

Author(s) Title	Matti Hirvonen Technical Planning and Implementation of a Small Budget Film Festival – Savonlinna International Nature Film Festival 2016
Number of Pages Date	23 pages + 4 appendices 11 April 2018
Degree	Bachelor of Arts
Degree Programme	Performing Arts
Specialisation option	Live Performance Engineering
Instructor(s)	Jyrki Sinisalo, Senior Lecturer Tomi Tirranen, Lighting and Sound Designer
<p>In Finland, there are numerous film festivals around the year and each one requires some degree of advanced planning to be organized. In general, organizing festivals involves a large number of people in order to achieve the event in the desired way, and above all, safely.</p> <p>This thesis addresses the planning and implementing of an annually arranged small budget film festival, from a technical point of view. The aim of the thesis is to create a guideline for me in the planning of the film festival for the future events and of course also for use as a general aid for those interested in the technical design of a film festival. The implementation of the thesis has been based on the know-how that has been learned over the years through my work in the field of live performance engineering and from the other professionals in the field.</p> <p>The thesis starts from the general presentation of the festival and proceeds to the general presentation of the venues and their technical and staff needs. Subsequently, you will learn the technical design before the festival, the on-site implementation, the budget and event security.</p> <p>In the latter part of the thesis, I will introduce some other film festivals in Finland and the thesis will end with the future prospects of the festival.</p>	
Keywords	Film festival, technical planning, event technology

1	Johdanto	1
2	Festivaalin esittely	1
3	Omat vastuualueeni	2
4	Esitys- ja tapahtumapaikat	3
5	Tekniset tarpeet festivaalin esityspaikoilla.....	3
5.1	Elokuvatelttä	4
5.2	Riihisaaren maakuntamuseo	6
5.3	Elokuvapiknik.....	8
5.4	Puijo-laiva.....	11
5.5	Festivaaliklubi	12
6	Henkilökuntatarpeet festivaalin aikana	13
6.1	Festivaalin suunnittelu	13
6.2	Festivaalin rakennus	13
6.3	Festivaalin aikana	14
6.4	Festivaalin purku	14
6.5	Teknisen henkilökunnan työvuorot.....	14
7	Tekninen tuotanto ja suunnittelu	15
7.1	Ennen festivaalia	15
7.2	Tekniset piirustukset.....	15
8	Tekniikan budjetti.....	16
8.1	Esitystekniikan kilpailutus	16
8.2	Yhteistyösopimukset.....	16
9	Oheistapahtumat.....	17
10	Tapahtumaturvallisuus.....	17
10.1	Riskien arviointi ja hallinta.....	18
10.2	Vakuutukset	19
11	Muita Suomessa järjestettäviä elokuvafestivaaleja	20
12	Tulevaisuus	22
	Kuvaluettelo	23

Liitteet

Liite 1: Kävijätutkimukset

Liite 2: Teltan tekniset tiedot

Liite 3: Elokuvapiknikin pohjapiirustus

Liite 4: Tekniikan työvuorot

1 Johdanto

Tässä opinnäytetyössä käsittelen pienen budjetin elokuvafestivaalin teknistä suunnittelua ja tuotantoa. Lisäksi pohdin teknistä suunnittelua yleisellä tasolla ja tutkin kotimaisia elokuvafestivaaleja ja niiden teknistä tuotantoa.

Esimerkkinä opinnäytetyössäni käytän vuoden 2016 Savonlinna International Nature Film Festivalia, jonka teknisenä tuottajana ja suunnittelijana olen toiminut vuodesta 2014. Työn tietopohjana käytän hyvin paljon itse käytännössä vuosien varrella opittua tietotaitoa ja alan ammattilaisilta saatua oppia. Aihe on hautunut jo useamman vuoden mielessäni, joten tuntui luontevalta tehdä opinnäytetyö juuri tästä.

Opinnäytetyö alkaa festivaalin ja omantyönkuvani esittelyllä ja jatkuu siitä esitys- ja tapahtumapaikkojen esittelyyn. Tämän jälkeen käsitellään teknisiä tarpeita esityspaikolla, listataan käytetty kalusto ja esitellään kytkentäkaaviot. Tästä siirrytään tarkastelemaan festivaalin henkilöstötarpeita aina ennakkosuunnittelusta purkuun asti, jonka jälkeen syvennyttään tekniseen tuotantoon, budjettiin ja oheistapahtumiin. Työn loppupuolella käydään läpi vielä tapahtumaturvallisuutta, muita Suomessa järjestettäviä elokuvafestivaaleja ja pohditaan SINFF'in tulevaisuuden näkymiä.

Opinnäytetyön tavoitteena on toimia apuna festivaalin järjestämisessä tulevaisuudessa ja toimia ohjenuorana muille elokuvafestivaalin järjestämisestä kiinnostuneille.

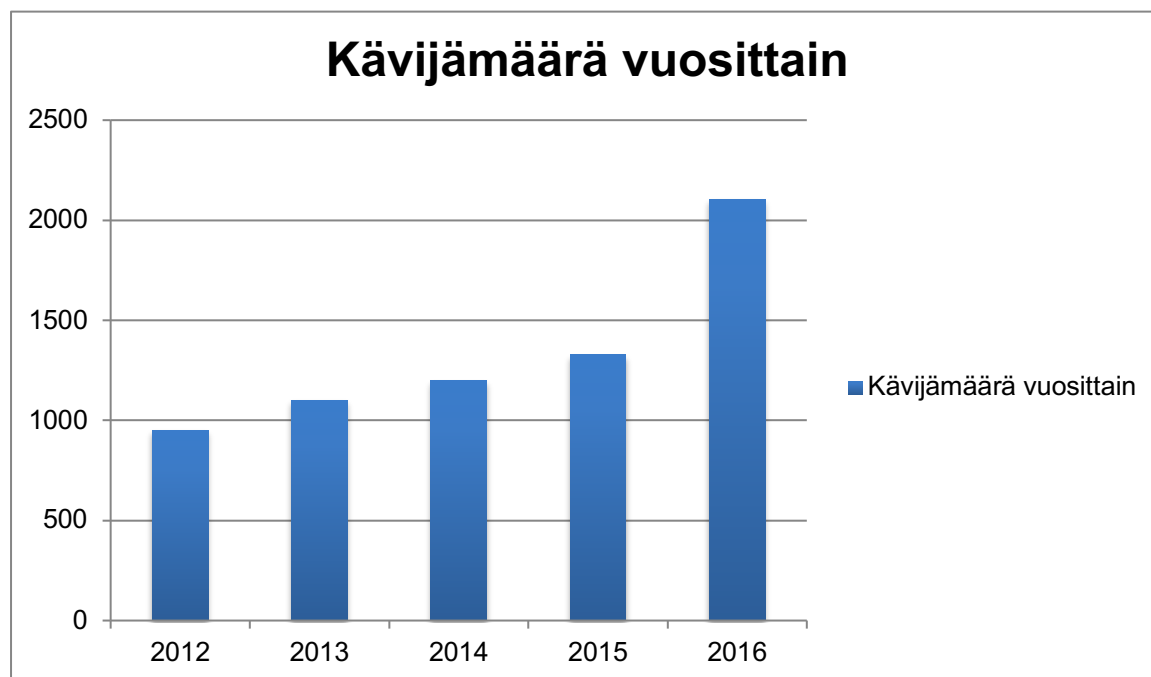
2 Festivaalin esittely

Savonlinnan kansainvälinen luontoelokuvarfestivaali (SINFF) on vuodesta 2010 järjestetty elokuvatapahtuma, joka esittelee monipuolisesti ympäristöteemaisen elokuvan kirjoa. Kolmipäiväinen festivaali järjestetään vuosittain Savonlinnassa elokuun loppupuolella. Monipuolinen ohjelmisto koostuu kiinnostavimmista dokumenteista, fiktioista, kokeellisista teoksista, taide-työpajoista ja musiikista (SINFF n.d.).

Luontoelokuvarfestivaalin tavoite on toimia pohjoisen luonto- ja ympäristöelokuvan näyteikkunana. Tapahtuma tuo monipuolisesti esille luonto- ja ympäristöteemaisia elokuvia ja toimii

Suomessa ainutlaatuisena foorumina niiden tekijöille. Asiantuntijat, päättäjät, taiteilijat ja yleisö kohtaavat elokuvien ja niistä nousevien kysymysten äärellä. Helposti lähestyttävä, poikitaiteellinen tapahtuma houkuttelee paitsi paikallisia, myös muualta Suomesta tulevia kävijöitä. Festivaali haluaa lisätä luontoelokuvan ja luonnon monimuotoisuuden arvostusta kaikkien ikäluokkien keskuudessa.

Festivaalin kävijämäärä on kasvanut vuosittain. Vuonna 2015 kävijöitä oli jo noin 1400, ja vuoden 2016 festivaalin kävijämääräksi kertyi noin 2100 kävijää. Festivaali on kehittynyt ja kasvanut vuosittain myös ohjelmiston, esityspaikkojen ja oheistapahtumien suhteen. Vuonna 2015 ja 2016 tehdyt kävijätutkimukset (Liite 1) tuottivat tärkeää tietoa kävijäjakaumasta ja osoittivat, että kohdennetulla markkinoinnilla kävijämäärää on mahdollista kasvattaa edelleen. Festivaalin seuraavana tavoitteena on kasvattaa suosiotaan myös ulkomaalaisten kävijöiden keskuudessa.



Kuvio 1. Kävijämäärä vuosittain

3 Omat vastualueeni

Olin ensimmäisen kerran mukana talkoolaisena toteuttamassa Savonlinnan kansainvälisiä elokuvafestivaaleja jo vuonna 2012, jolloin roolinani oli koneenkäyttäjä. Hyvin pian tämän jäl-

keen ilmoitin halustani kehittää festivaalia esitystekniikan osalta ammattimaisempaan suuntaan. Itselläni oli jo esitystekniikan alalta työkokemusta jonkin verran ja olin juuri aloittanut opiskelut Metropolian esitys- teatteritekniikan linjalla, joten festivaalijohtajamme ottivat ehdotukseni ilomielin vastaan. Vuodesta 2013 lähtien olen toiminut festivaalin teknisenä tuottajana ja suunnittelijana. Käytännössä hoidan ennen festivaalia tehtävän teknisen suunnittelutyön, esitystekniikan kilpailutuksen, tekniikan logistiset järjestelyt ja teknisen henkilökunnan työvuorojen suunnittelun. Lisäksi vastuullani on esityskopioiden vastaanotto ja niiden toimivuuden tarkastaminen. Paikan päällä Savonlinnassa vastaan tekniikan kasaus- ja purkutöistä, kaluston toimivuuden testauksesta, soundcheckeistä ja esityskaluston käytön perehdytyksistä. Festivaalin aikana päivystän esityspaikkoja ongelmatilanteiden varalta. Festivaaliviikonlopun jälkeen huolehdin laitteiston kunnan tarkastuksesta ja sen kuljetuksesta ja palautuksesta.

4 Esitys- ja tapahtumapaikat

Festivaalin esitys- ja tapahtumapaikkojen valinnassa on pyritty siihen, että olisimme mahdollisimman keskeisellä ja helposti lähestyttävällä paikalla Savonlinnassa. Festivaalin keskuspaikaksi onkin vakiintunut Savonlinnan laivalaiturin ympäristö. Paikalla toimii festivaalitoimisto, josta voi ostaa lippuja esityksiin ja saa yleistä tietoa festivaalista; erikseen paikalle tuodaan ja rakennetaan elokuvatelttä, jossa on elokuvanäytöksiä, musiikkiesityksiä ja seminaareja, sekä Puijo-laiva, joka toimii esitys- ja oheistapahtumatoiminnan lisäksi myös talkoolaisten maja-, ruokailu-, ja taukopaikkana. Muina tapahtumapaikkona vuoden 2016 festivaalilla toimivat elokuvateatteri Killa, Festivaaliklubin paikkana Happytime-baari, Savonlinnan Riihisaaren maakuntamuseo, jossa järjestimme elokuvanäytöksiä ja keskustelutilaisuuksia ja joka korvasi aiempina vuosina näytöspaikkana toimineen Olavinlinnan kongressisalin, Maakuntamuseon piha, jossa järjestettiin toista vuotta peräkkäin yleisölle ilmainen elokuvapiknik, ja lisäksi festivaaliviikonlopun aikana museon pihamaalla sijaitsi myös yleisölle avoin puulämmitteinen palloautosaua.

5 Tekniset tarpeet festivaalin esityspaikoilla

Tässä osiossa käsittelen esitystekniikan tarpeita esityspaikoittain. Kaikille esityspaikoille yhteistä tekniikan tarpeiden osalta oli, että sieltä löytyi videoprojektori, esitystietokone Qlab3-ohjelmalla ja vähintään full-HD-resoluutiota tukevalla näytönohjaimella varustettuna, ulkoinen

kovalevy, jossa olivat kaikki esityspaikan elokuvat tiedostoina, HDMI-johto tietokoneesta videotykkiin, jonkinlainen äänimikseri, PA -kaiuttimet, valkokangas ja BLU-RAY-soitin. Paikasta ja ohjelmistosta riippuen tarvittiin myös muuta tekniikkaa musiikkiesityksiä ja puhujia varten. Esityspaikkojen ja budjetin pienuuden vuoksi emme ole toistaiseksi kokeneet tarpeelliseksi järjestää äänelle viivelinjoja tai surround-äänentoistoa vaan olemme pystyneet toimimaan perinteisellä stereojärjestelmällä.



Kuvio 2. Kuva 1 Musiikkiesitys ennen elokuvaa teltassa. (Ella Karttunen 2016)

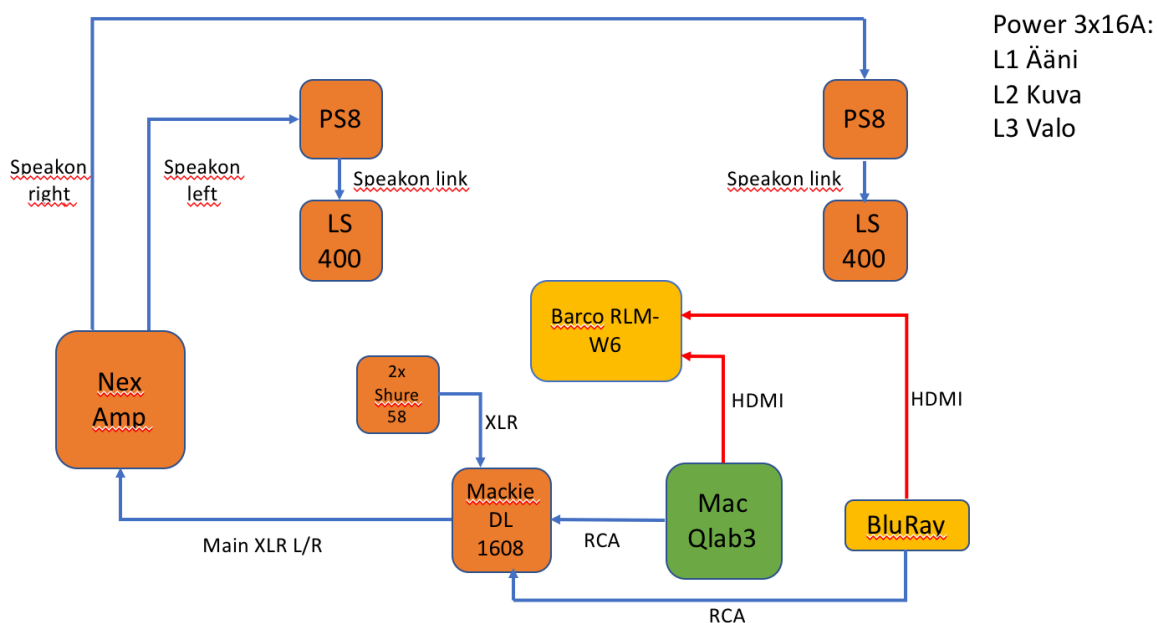
5.1 Elokuvateltilta

Elokuvateltilta sijaitsi Savonlinnan laivalaiturin pysäköintialueella. Teltta oli sisältä ja ulkoa musta, jotta sisällä olisi tarpeeksi pimeää elokuvien esittämistä varten, ja sen leveys oli 10 metriä ja pituus 20 metriä (Liite 2). Istumapaikkoja oli noin 100 ja penkit levitettiin tasamaalle riveihin niin, että reunoilla ja keskellä oli kulkuväylät. Teknisesti teltta on ehkä haasteellisin ja vaativin kaikista esityspaikoistamme. Teltassa järjestettiin elokuvanäytösten lisäksi musiikkiesityksiä, yksi luento ja paneelikeskustelu. Suurimmat haasteet ovat ulkopuolinen melu, pimeys, kuumuus, kosteus, valosulun puuttuminen ja se, että sitä ei saa yöksi lukittua, minkä

seurauksena tekniikka oli purettava joka ilta esitysten jälkeen ja kasattava uudelleen taas aamulla. Teltan pimeydestä johtuen tarvitsimme yleisölle kulkuvaloa ja puhujia varten tarvittiin myös etuvaloa, tähän käytimme 150w flood –heittimiä, jotka olivat valokatkaisimen takana. Lisäksi oli suunniteltu, että musiikkiesityksissä käytetään tunnelman luomiseksi värivaloja, jotka tällä

kertaa olivat Chauvetin COLORdash Batten-Quad 12 RGBA -LED-valo. Valitsimme nämä led-valot juuri tähän tehtävään niiden helpon ohjelmoitavuuden ja liikuteltavuuden takia. Käytimme valojen sisäisistä ohjelmista hitaasti väriä vaihtavaa ohjelmaa. Käyttö tapahtui lähinnä bändien aikana tunnelman luomiseksi. Emme halunneet paikalle valopöytää, koska meillä ei ollut mahdollista palkata erillistä valo-operaattoria festivaaleille emmekä kokeneet sitä tarpeelliseksi kalustoon nähden. Toistaiseksi emme ole pystyneet järjestämään ovelle minkäänlaista valosulkuu, mutta tähän olemme tulevaisuudessa kiinnittämässä huomiota, jotta oven aukaisusta johtuva ei valo häiritsisi muuta yleisöä. Äänentoistoon tarvitsimme riittävän PA-kaluston, jolla hoituisivat sekä elokuvien äänet että musiikkiesitykset. Sähköt jaettiin omalla 16A työmaakeskuksella laivalaiturin sähkötolpasta, jossa oli tarjolla 3x16A voimavirtaa teltan käyttöön. Elokuun helteillä ongelmaa tuotti myös kuumuus. Teltta oli ulkoa ja sisältä musta, joten se vaikutti myös sisälämpötilaan jonkin verran. Yritimme parantaa teltan ilmanvaihtoa avaamalla sen alahelmoja hieman ja asettamalla suuaukolle tuulettimen puhaltamaan viileämpää ilmaa sisätiloihin. Lisäksi elokuvaesitysten välissä teltan kaikki seinät avattiin tuuletusta varten. Näillä toimenpiteillä saimme hieman helpotusta tilanteeseen.

Teltan kytkentäkaavio



Kuvio 3. Teltan kytkentäkaavio

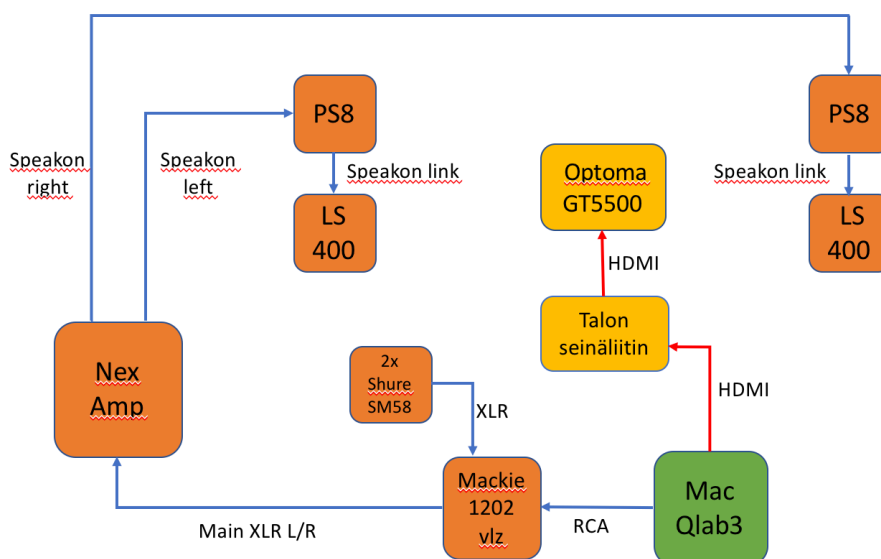
Kalustoluettelo:

- 2 kpl Nexo PS8
- 2 kpl Nexo LS400
- 1 kpl Nexo NXAMP-päätevahvistin
- Screenworks-kehikkovalkokangas jaloilla, 390cm x 219cm, 16x9 kuvasuhteella
- Barco RLM-W6 full-HD-videoprojektori + 2.17-2.90 linssi
- Vinssiständi + aluslevy tykille
- HDMI-kaapeli
- Blu-ray-soitin
- 2 kpl Shure sm58 -mikrofonia
- 2 kpl Shure sm57 -mikrofonia
- 2 kpl Sennheiser md441 -mikrofonia
- 4 kpl DI-box
- Mackie DL1608 -mixeri
- Kaukokaapeli 20m 16/4 XLR
- Macbook Pro 15" Retina, Qlab 3:lla varustettuna
- 4 kpl 150w flood valo
- 4 kpl Chauvet COLORdash Batten-Quad 12 RGBA -LED-valo

5.2 Riihisaaren maakuntamuseo

Vuoden 2016 festivaaleilla yhteistyökumppanimme toimi Savonlinnan Riihisaaren maakuntamuseo. Museon yläkerran näyttelytila toimi yhtenä elokuvien esityspaikkana. Tilassa oli valmiina katosta laskettava moottorivalkokangas ja full-hd-videoprojektori, jotka saimme käyttöömmme. Projektori oli tehty kiinteällä asennuksella kattoon, kuten myös valkokangas. Kaikki kaapelointi oli myös vedetty kiinteästi. Pystyimme kytkeytymään talon järjestelmään helposti, sillä seinässä oli valmis HDMI-sisäänmeno videotykkiin ja äänentoistosta kytkimme vain talon järjestelmän irti. Toimme tilaan oman äänentoistomme riittävän äänenlaadun takaamiseksi. Salissa oli tilaa noin 100 katsojalle. Ohjelmistoon kuului perinteisten luontodokumenttien lisäksi mm. koululaisten tekemien luontoelokuvien ensi-illat ja puheita.

Maakuntamuseon kytkentäkaavio



Sähköt otettiin museon seinäpistorasioista.

Kuvio 4. Maakuntamuseon kytkentäkaavio

Kalustoluettelo:

- 2 kpl Nexo PS8
- 2 kpl Nexo LS400
- 1 kpl Nexo NXAMP -päätevahvistin
- HDMI-kaapeli
- 2 kpl Shure sm58 -mikrofonia
- Speakon kaapelia
- Macbook Pro 15" Retina, Qlab 3:lla varustettuna
- Katostalaskettava valkokangas, mitat 3,5 x 2 metriä
- Optoma GT5500 Full-HD 3D DLP –ultralähiprojektori
- Mackie 1202 v/z -äänimikseri



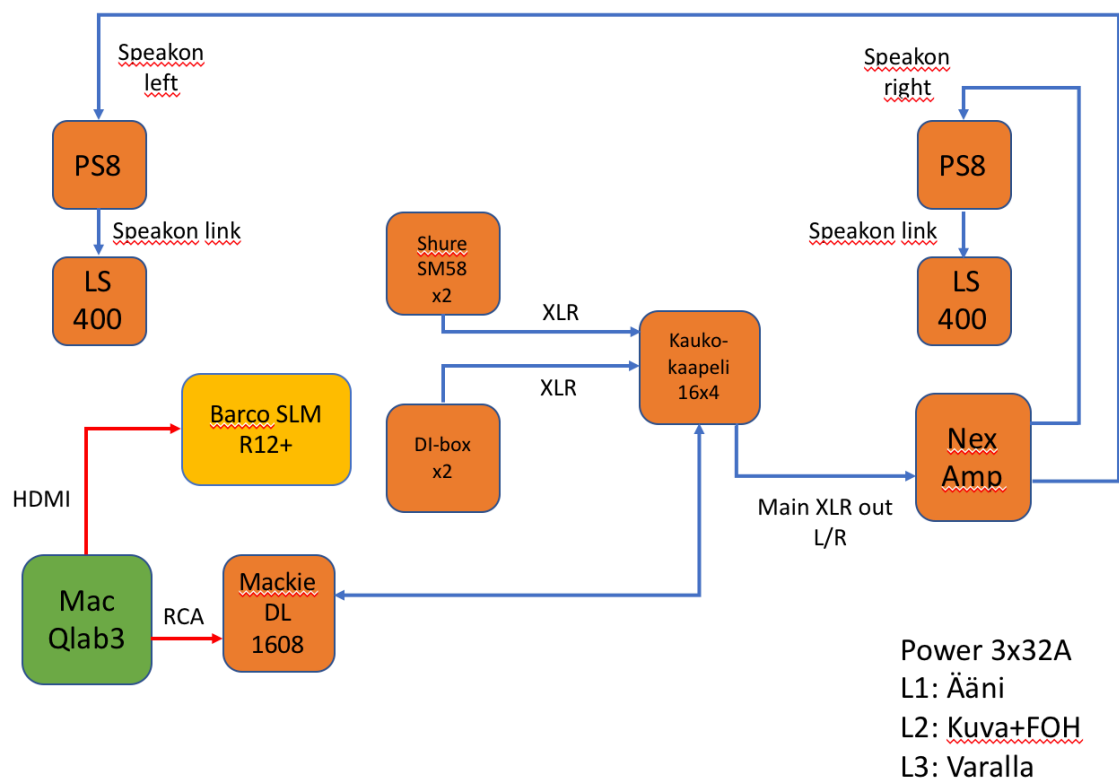
Kuvio 5. Kuva 2 Koululaisten tekemien luontodokumenttien ensi-ilta maakuntamuseolla. (Ella Karttunen 2016)

5.3 Elokuvapiknik

Koko perheen elokuvapiknik järjestettiin nyt toista vuotta peräkkäin. Paikkana toimi edellisvuoden tapaan Maakuntamuseon pihamaa, johon oli museon toimesta pystytetty piknikpöytiä yleisöä varten. Vuoden 2015 festivaalin piknikin suosio osoitti, että sille on selvästi tilausta: kävijöitä 2015 oli noin 300, ja vuonna 2016 päästiin jälleen samoihin lukemiin. Eroa näiden vuosien elokuvissa oli, että 2015 ohjelmisto koostui Saimaa-henkisistä lyhytelokuvista, mutta vuonna 2016 tarjolla oli kokopitkä elokuva Jack Witikan vuonna 1954 ohjaama *Pessi ja Illusia*. Lisäksi ennen elokuvaa oli tarjolla musiikkiesitys. Piknikille ja maakuntamuseon esitystilaan oli varattuna sama PA-järjestelmä, koska niissä esitykset eivät menneet päällekkäin. Äänimikseriksi valikoitui Mackie DL1608, jolla pystyimme hoitamaan sekä musiikkiesityksen että elokuvan äänet. Äänisignaali siirrettiin kaukokaapelilla ja XLR-kaapeleilla. Mikrofoneina käytettiin Shuren SM58:ja. Soittimet otettiin DI-boxien kautta suoraan mikseriin. Lisäksi käytössä oli Screenworksin säädettävillä jaloilla oleva

390cm x 219cm kehikkovalkokangas 16x9-kuvasuhteella. Valkokangas sijoitettiin niin, että se saatiin kiinnitettyä pihamaalla olleisiin lipputankoihin, ja jalkojen päällä oli painot, jotta tuuliolosuhteet vaikuttaisivat mahdollisimman vähän valkokankaaseen. Huomioon oli otettava myös päivänvalo. Oli aikataulutettava esitys niin, että elokuvan alkaessa olisi riittävän hämärää ja että elokuva ei päättyisi liian myöhään perheen pienimmille. Videoprojektoriksi valikoitui valotehonsa (12000 ansilumena) puolesta Barcon SLM R12+. Linssinä käytimme High Brightness TLD:tä 2.8-5.0 heittosuhteella. Linssin valinnassa käytettiin Barcon omaa Lens Calculator -ohjelmaa, jolla on kätevä tarkistaa, millainen linssi missäkin tilanteessa tarvitaan. Tällä pystyimme takaamaan, että saamme projektorin riittävän kauas yleisön taakse ja että elokuva varmasti näkyy alkuillan valoisammissa olosuhteissa. Elokuvan kuvanlaadun ja kuvasuhteen 4:3 takia emme tarvinneet Full-HD-projektoria. Itse elokuvan tiedosto oli ladattuna esityskoneella ja varmuuskopiona ulkoisella kovalevyllä. Sähköt saimme sisältä maakuntamuseon sähkökeskuksen 32A syötöstä, jonka jaoimme omasta 32A työmaakeskuksesta kaiuttimille, päätteille, soittimille, FOH:iin ja videotykille.

Elokuvapiknikin kytkentäkaavio



Kuvio 6. Elokuvapiknikin kytkentäkaavio

Kalustoluettelo

- 2 kpl Nexo PS8
- 2 kpl Nexo LS400
- 1 kpl Nexo NXAMP -päätevahvistin
- HDMI-kaapeli
- Mackie DL 1608 -äänipöytä
- 2 kpl Shure sm58 -mikrofonia
- Speakon-kaapelia
- Mac 15" Retina, Qlab 3:lla varustettuna
- Barco SLM R12+ -videoprojektori
- High Brightness TLD:tä 2.8-5.0 -linssi
- Vinssiständi + alusta videotykillä
- Screenworks-kehikkovalkokangas jaloilla, 390cm x 219cm, 16x9 kuvasuhteella
- Kulissipainoja ja liinoja valkokankaan kiinnitykseen ja tukemiseen
- 32A työmaakeskus
- 20 metriä 32A voimavirtakaapelia
- Kaukokaapeli 20m 16/4 XLR
- XLR -kaapelia
- 2 kpl DI-box



Kuvio 7. Kuva 5 Elokuvapiknik iltahämärässä (Ella Karttunen 2016)

5.4 Puijo-laiva

M/s Puijon kabinetti toimi *Rölli*-näytöksen esityspaikkana. Tarjolla oli kolme vanhaa jaksoa legendaarisesta *Rölli*-tv-sarjasta. Tila oli pimennetty mustilla kankailla näytöksiä varten. Istumapaikkoja oli noin 15-20 hengelle. Puijossa järjestettiin myös taidetyöpaja lapsille.

Kalustoluettelo

- 2m x 1,5m screeni jaloilla 4:3 kuvasuhde
- JVC LX-D1020U XGA -videoprojektori
- Mac 15” Retina, Qlab 3:lla varustettuna
- Vga/thunderbolt-adapteri
- RCA-johtoa
- 2 kpl Genelec G one -kaiuttimet
- Ulkoinen kovalevy videotiedostoille

5.5 Festivaaliclubi

Viikonlopun aikana on myös aina järjestetty festivaaliclubi. Klubin paikka on vaihdellut vuosittain jonkin verran. Paikkoina ovat toimineet M/s Puijo, M/s Elviira ja Happytime-baari. M/s Puijolla olemme järjestäneet tilan koon vuoksi lähinnä artistien soolokeikkoja, kuten Ville Leinonen (2013) sekä Reino Nordin (2015), ja DJ-iltoja joten tekniikan suhteen olemme pystyneet käyttämään samaa kalustoa kuin muilla esityspaikoilla, tietysti ottaen artistien toiveet myös huomioon. Vuoden 2014 festivaalin klubi järjestettiin Elviira-laivalla, joka ajettiin Puijo-laivan viereen. Tällä mahdollistimme, että pystyimme järjestämään Elviirassa itse artistin esiintymisen, joka oli Asa & Band, Puijon toimiessa baarina. Tämä tietysti vaati tekniikaltakin hieman enemmän, kun piti ottaa huomioon bändin monitoroinnit yms. eli kalustoa tarvittiin enemmän vuokralle. Mm. mikseri, Yamaha 01, oli vuokrattava erikseen juuri tätä keikkaa varten. Vuoteen 2015 asti olemme siis itse olleet vastuussa klubiin tarvittavasta tekniikasta, mutta 2016 festivaaleille päätimme tehdä yhteistyö paikallisten anniskeluravintoloiden kanssa. Yhteistyökumppaniksi valikoitui Happytime-baari, joka otti vastuulleen klubin tekniikan. Meidän vastuullemme jäi artistin etsiminen, johon lopulta valikoitui Pertti Kurikan Nimipäivät. Tällä yhteistyöjärjestelyllä pyrimme helpottamaan meidän omien tekniikan henkilöiden työtaakkaa ja myös tekemään enemmän yhteistyötä paikallisten yritysten kanssa.



Kuvio 8. Kuva 4 Pertti Kurikan Nimipäivät esiintymässä festivaaliclubilla Happytime-baarissa (Ella Karttunen 2016)

6 Henkilökuntatarpeet festivaalin aikana

Kokonaisuudessaan festivaalia pyörittää noin 30 talkoolaista. Työvoimaa tarvitaan monilla osa-alueilla aina lipunmyynnistä koneenkäyttäjiin. Talkoolaisten rekrytoinnissa pyritään selvittämään henkilöiden erikoistaidot, ja tietysti jokainen voi esittää toiveitaan, millä osa-alueella haluaisi toimia. Jos kokemusta kyseisestä työstä ei löydy, sen alueen vastuuhenkilöt hoitavat tarpeellisen perehdytyksen.

6.1 Festivaalin suunnittelu

Festivaalin kokonaissuunnittelusta vastaa festivaalijohtaja sekä tuottaja. Heidän päätehtäviinsä kuuluu festivaalin ohjelmistosta päättäminen ja esitysaikataulun laatiminen. Artistivas- taava hoitaa kontaktit esiintyjiin ja vastaa festivaaliklubiin liittyvistä asioista. Talkoolaisten rek- rytoinnit ja työvuorot hoitaa talkoolaisvastaava. Tekninen tuottaja/suunnittelija hoitaa kaiken festivaalin esitystekniikkaan liittyvän suunnittelutyön, esityskopioiden tarkastuksen ja laatii tek- nisenhenkilökunnan työvuorot (liite 4).

Esityskopioita alkaa saapumaan keväällä, ja niitä tulee aina heinäkuun loppuun asti, sitä mu- kaa kun festivaalijohto päättää esitettävistä elokuvista. Esitys kopioiden pakkausstandardiksi olemme asettaneet H.264:n ja tiedostomuodoksi mov tai mp4. Tällä pyrimme pitämään tie- dostokoot sopivina meidän käsiteltäviksi. Olemme myös joissakin tapauksissa hyväksyneet ProRes-tiedostoja, jos elokuvantekijät ovat olleet todella ehdottomia sen suhteen. Toistaiseksi elokuvatiedostot ovat aina tulleet pyytämissämme tiedostomuodoissa, mutta olemme myös varautuneet tiedostomuutoksiin Adobe Media Encoder -ohjelman käyttömahdollisuudella. Tie- dostojen toimivuus tarkastetaan hyvissä ajoin ennen festivaalia, jotta jää aikaa pyytää kor- vaava tiedosto vioittuneen tilalle. Elokuvateatteri Killassa esitettävät elokuvat toimitetaan DCP-levyillä. Lisäksi joka vuosi pitää varautua siihen, että muutama DVD tai BluRay on esi- tuskopioiden joukossa.

6.2 Festivaalin rakennus

Perinteisesti rakennus on alkanut festivaaliviikonloppua edeltävänä keskiviikkona. Tällöin saa- puu yleensä elokuvateltilta ja sen pystyttäjät. Talkoolaisia tässä vaiheessa paikalla on yleensä viisi tai kuusi. Esitystekniikka saapuu torstai-iltana, jolloin yleensä rakennetaan valaistus ja pystytetään valkokangas elokuvateltiltaan. Varsinainen esityskalusto rakennetaan teltiltaan

aikaisin perjantai aamuna ennen ensimmäistä esitystä. Tämän jälkeen siirrytään pystyttämään seuraavaa esityspaikkaa. Teknisen tuottajan lisäksi tekniikan rakennuksista koko festivaalin ajan vastaa yksi tekninen tukihenkilö ja riippuen tilanteesta kantoapuna kaksi tai kolme talkoolaista.

6.3 Festivaalin aikana

Festivaalin aikana tekninen henkilökunta hoitaa elokuvien pyörittämisen, musiikkiesitykset ja puhujat esityspaikolla. Yleensä vuorossa on yksi työhön perehdytetty tai sen jo osaava talkoolainen, joka on vastuussa elokuvien näyttämisestä ja mahdollisista puhujista. Näitä perehdytyksen saaneita koneenkäyttäjiä on yleensä neljä tai viisi, ja he kiertävät viikonlopun aikana esityspaikoissa työvuorolistan mukaan. Mahdollisten musiikkiesityksien miksauksesta vastaa erikseen siihen soveltuva henkilö. Teknisen tuottajan roolina on pitää huolta, että elokuvien esityskopioiden päivittäiset ns. soittolistat ovat esityskoneiden Qlab-ohjelmassa ajan tasalla ja niiden toimivuuden tarkastaminen. Tämän lisäksi hän koordinoi teknistä henkilökuntaa, että kaikki osaavat työnsä ja ovat paikalla oikeaan aikaan. Tehtävänä on myös päivystys mahdollisten ongelmatilanteiden varalta.

6.4 Festivaalin purku

Festivaalin esitystekniikka purettiin sunnuntaina esityspaikoittain viimeisen näytöksen loputtua. Poikkeuksen muodosti elokuvateltilta, josta tekniikka oli purettava joka ilta turvallisuussyistä. Teltan tekniikka varastoitiin lukittuun Puijo-laivaan yöksi. Aikataulu- ja budjettisyistä tekniikkaa myös kierrätetään eri esityspaikoilla, joten sitä on myös purettava ja pystytettävä viikonlopun aikana useaan kertaan. Purkuihin osallistuu yleensä neljä henkilöä: tekninen tuottaja, tekniikan tukihenkilö ja viimeisessä työvuorossa olleet kaksi talkoolaista. Kun kaikki tekniikka oli purettu esityspaikoilta, teknisen tuottajan vastuulla oli tarkastaa kaluston kunto, kalustoluettelon paikkansa pitävyys ja huolehtia tavaroiden pakkauksesta pakettiautoon. Kaluston palautus tapahtui seuraavana aamuna teknisen tuottajan toimesta.

6.5 Teknisen henkilökunnan työvuorot

Teknisen henkilökunnan työvuorot pyritään laatimaan jo hyvissä ajoin ennen festivaalin alkua, heti kun lopullinen festivaali ohjelmisto on tiedossa. Tämän jälkeen on helppo sijoittaa talkoolaiset oikeisiin paikkoihin ja arvioida kuinka paljon tekniikassa tarvitaan työvoimaa (liite 4).

Työvuoroihin saavutaan vähintään puoli tuntia ennen näytöksen alkua ja tarkastetaan että tekniikka toimii niin kuin pitää. Näytöksen jälkeen huolehditaan, että laitteisto on valmiudessa seuraavaa esitystä varten tai jos kyseessä on päivän viimeinen esitys, että ne sammutetaan oikein.

7 Tekninen tuotanto ja suunnittelu

”Jokainen tapahtuma vaatii jonkin asteista suunnittelua” (Syrjä 2016, 32).

7.1 Ennen festivaalia

Ennen festivaalia tehtävässä teknisessä suunnittelutyössä lähden siitä liikkeelle, että minkälaisen budjetin sisällä toimitaan. Tietoa oli sen verran, että samoissa rahamäärissä liikutaan kuin edellisenä vuonna. Koska puhutaan pienen budjetin elokuvafestivaalista niin olemme hyvin riippuvaisia apurahoista ja yhteistyökumppaneilta saaduista avustuksista. Itse suunnittelutyötä tehdään oikeastaan ympäri vuoden aina sitä mukaan, kun tulee jotain uutta tietoa esityspaikoista, esitettävästä materiaalista ja esiintyjistä. Aiemmat vuodet ovat vakiinnuttaneet tiettyjä asioita tekniikan osalta, joten edellisvuosien dokumentointi helpottaa ennakkosuunnittelussa paljon. Esitystekniikkaa on pyritty vuosittain parantamaan laadullisesti ja se on myös ollut tarpeellista elokuvien laatuvaatimuksien kannalta. Tällä hetkellä riittävän kuvanlaadun takaamiseksi käytämme Full-HD-projektoreita. PA-kaluston on pystyttävä toimimaan sekä musiikkiesityksissä että elokuvien äänentoistossa. Vuoden 2016 festivaaleilla meillä oli ensimmäistä kertaa käytössä QLab3-ohjelma elokuvatiedostojen esittämistä varten. Ohjelma sopi meidän tarpeisiin täydellisesti. Pystyimme käytännössä tekemään joka esityspaikalle päiväkohtaiset tiedostolistat valmiiksi oikeaan järjestykseen niin että koneenkäyttäjien ei tarvinnut kuin käynnistää ohjelmisto ja valvoa, että kaikki menee sujuvasti eteenpäin. Qlab3-lisenssit vuokrattiin festivaalin ajaksi jokaiselle esityskoneelle.

7.2 Tekniset piirustukset

Emme ole aiempina vuosina tehneet tarkkoja teknisiä piirustuksia esityspaikoista, koska minä teknisenä suunnittelijana olen ollut myös päävastuussa kaluston kytkemistöistä. Vuoden 2016 festivaalille kuitenkin tein jonkinlaisia piirustuksia, kuten kytkentäkaavioita, helpottaakseni

omaa ja muiden työtä paikan päällä. Tämän lisäksi niistä oli myös hyötyä yhteistyökumppaneille Savonlinnassa, sillä pystyimme esittelemään esimerkiksi elokuvapiknikin asemointia helpommin heille (liite 3). Hyvin usein esimerkiksi kytkentäkaaviot, jos niitä on tarvittu, on vain piirretty käsin paperille. Toivoisin tulevaisuudessa, että pystyisimme käyttämään jotakin CAD-ohjelmaa ja että meillä olisi esitys paikoista vähintään 2D-mallinnokset suunnittelun helpottamiseksi. Tämän saavuttaminen on kuitenkin hieman hankalaa, sillä osa esityspaikoista vaihtuu vuosittain.

8 Tekniikan budjetti

Festivaalin budjetti koostuu täysin saaduista apurahoista ja sponsoreilta saaduista tuista. Tästä tekniikan osuus katsotaan joka vuosi tarpeiden mukaan. Toistaiseksi olemme pystyneet toimimaan kohtalaisen pienellä budjetilla tekniikan osalta. Siinä ovat auttaneet hyvät ammattiliset kontaktit ja yhteistyösopimukset. Koko tekniikan budjetti on viime vuosina ollut 2500-3000 euron luokkaa, vuonna 2016 se oli noin 3000 euroa sisältäen ALV:n. Tällä katetaan laitteistovuokrat ja logistiset kulut.

8.1 Esitystekniikan kilpailutus

Festivaalin esitystekniikka kilpailutetaan joka vuosi, ja se on teknisen tuottajan vastuulla. Olemme yrittäneet etsiä Itä-Suomen alueelta tekniikan toimittajaa siinä toistaiseksi onnistumatta. Tarjouksia pyydetään niin isommilta kuin pienemmiltäkin alan toimijoilta. Kilpailutukseen omat haasteensa tekee se, että lopullinen festivaalin ohjelmisto varmistuu yleensä aika lähellä itse festivaalia. Logistisista syistä olemme pyrkineet samaan tarjoukset koko esitystekniikasta yhdeltä ja samalta toimijalta. Alustavia tarjouspyyntöjä aletaan lähettämään yleensä loppu kevästä, jolloin tiedetään esityspaikoista ja tapahtumista jo jotain. Heinäkuun loppuun mennessä pitäisi olla selvillä esityspaikat, elokuvat, artistit ja muu oheistoiminta jolloin pystytään laatimaan lopulliset kalustolistat ja viimeistelemään tarjoukset.

8.2 Yhteistyösopimukset

Yhteistyösopimukset ovat festivaalille elintärkeitä. Ilman niitä emme voisi järjestää tapahtumaa tässä mittakaavassa ja niinkin laadukkaasti kuin se nyt järjestetään. Kuten jo mainitsinkin

tekniikan osalta yhteistyösopimuksia on yritetty tehdä festivaalin lähialueiden tekniikantoimittajien kanssa, mutta toistaiseksi sopivaa yhteistyökumppani ei ole sieltä löytynyt. Hinta-laatusuhteeltaan parhaimmaksi vaihtoehdoksi tekniikan vuokraajaksi on valikoitunut pääkaupunkiseudulta yritys, jonka kanssa olemme sopineet mainos näkyvyyttä vastaan, tekniikasta meidän budjettiin sopivan alennushinnan. Yritys on halunnut osoittaa tukensa meidän pienelle kulttuuritapahtumallemme huokeilla hinnoilla laitevuokrissa ja täten mahdollistanut festivaalin toteutumisen. Kilpailutuksesta huolimatta kyseinen yritys on ollut meille nyt kolme vuotta paras ja luotettavin vaihtoehto. Logistiikan olemme tähän asti hoitaneet itse.

9 Oheistapahtumat

Aiempina vuosina festivaali on käytännössä keskittynyt vain Savonlinnaan. Kävijätutkimuksemme kuitenkin osoitti (liite 1), että kiinnostusta festivaalia kohtaan löytyy myös Etelä-Suomen alueelta, joten päätimme järjestää Helsingissä ennakkotapahtuman. Paikaksi valikoitui kaupunkiolohuone Kohtaus Vallilassa ja teemaksi päätimme ottaa kokeelliset luontoaiheet lyhytelokuvat joita olisi myös tarjolla itse festivaaleilla. Tilan pienuuden vuoksi tekniikalta ei vaadittu isoja ponnistuksia ja tarkoituskin oli selviytyä tapahtumasta mahdollisimman pienillä kustannuksilla. Pystyimme käyttämään Kohtauksen äänentoistoa ja valkokangasta, videoprojektorin, Barcon pfwu-51b:tä Full-HD-projektori, saimme lainalle ilmaiseksi.

Esityskoneena oli Macbook pro, josta elokuvatiedostot toistettiin VLC Mediaplayer -ohjelman kautta. Istumapaikkoja tilassa oli noin 30, tilan tunnelmaan sopien paikkoja oli penkeillä ja myös lattialla tyynyillä.

10 Tapahtumaturvallisuus

Tapahtumaturvallisuudessa lähtökohtana on yleisöturvallisuus, mutta on huolehdittava myös, että työntekijät ovat turvallisessa työympäristössä ja että he osaavat myös tehdä työnsä turvallisesti. Yleisöturvallisuuden vuoksi on syytä pitää huoli, että paikalla on tarpeeksi järjestysmiehiä ja ensiaputaitoista henkilökuntaa. Teemme myös aina esityspaikka kohtaiset riskiarvioinnit, jotta mahdolliset vaaran paikat tulevat esille ja ne pystytään eliminoimaan. Elokuvateltan turvallisesta pystyttämisestä ja purusta vastaa aina teltan toimittajan omat ammattihenkilöt ja heidän ohjeistuksen alla toimii talkoolaisia apuna. Teltan rakenteet ja kiinnitykset ovat määriteltä kestävästi tiettyihin sääolosuhteisiin asti ja jos on riski, että nämä rajat ylittyvät on teltta

pystyttävä tyhjentämään mahdollisimman nopeasti ja turvallisesti. Tätä helpottaa, että telan saa nopeasti jokaiselta sivulta avattua ja vuorossa oleva koneenkäyttäjää saa katkaisijasta kulkuvalot heti päälle, mikäli niitä tarvitaan.

Elokuvateltan sijainti venesatamassa tarkoittaa myös, että vesiturvallisuudesta on pidettävä huolta. Riskinä on, että asiakas jostain syystä putoaa laiturilta veteen, joten hänet on pystyttävä pelastamaan veden varasta. Tästä pidetään huoli laivalaiturin omalla turvallisuus kalustolla ja festivaalin henkilökunnan läsnäololla.

Esitystekniikan osalta on myös huolehdittava, että kaikki on turvallisesti valmisteltu. PA-kaiuttimien on oltava pystytetty oikein ja riittävä kaukana yleisöstä. Sama koskee myös valkokangasta, kankaan jalkojen päällä on oltava riittävästi painoa. Lisäksi on huolehdittava, että kaikki johdot ovat siististi ja turvallisesti aseteltu tai koteloitu etenkin, jos ne menevät kulkuväylien poikki. Sähköturvallisuuteen on myös kiinnitettävä huomiota, koska kyseessä on kuitenkin ulkotila. On käytettävä ainoastaan riittävän IP-luokituksen omaavia jatkojohtoja ja liitoskohdat on pyritty aina nostamaan maasta irti, mahdollisen tulvivien veden takia.

10.1 Riskien arviointi ja hallinta

Kun tapahtuman riskit on selvitetty ja arvioitu, jokaisen tapahtuman toteuttamisesta vastaavan henkilön on tiedostettava mitä vaaroja ja riskejä tapahtumaan kohdistuu, mistä ne voivat aiheutua ja miten niitä voidaan hallita.

Taulukko 1. Riskien arviointi taulukko

Riski	Syyt	Riskien hallinta
Sairauskohtaukset ja tapaturmat	Kompastuminen, kaatuminen	Festivaalihenkilökunta huolehtii, ettei lattioille jää esimerkiksi johtoja joihin voisi kompastua.

Tulipalo	Sähkölaitteet, tupakointi, ilkivalta	Sähkölaitteiden turvallisuudesta huolehtii tekniikkavastaava. Maakuntamuseolla muu turvallisuuskalusto ja perehdytetty henkilökunta. Järjestyksenvalvojat pitävät huolen, ettei tapahtumapaikalla tupakoida tai tehdä ilkivaltaa.
Väentungos	Esimerkiksi tulipalosta aiheutunut paniikki	Festivaalin henkilökunta huolehtii, että yleisö liikkuu sulavasti ja rauhallisesti poistumisteitä. Yleisön määrää rajoitetaan maksimissaan 150 henkilöä maakuntamuseolla.
Häiriökayttäytyminen	Päihtyneiden läsnäolo tapahtumassa	Festivaalin henkilökunta huolehtii, ettei elokuvanäytöksiin päästetä päihtyneitä henkilöitä. Järjestyksenvalvojat poistavat päihtyneet henkilöt tapahtumasta.

10.2 Vakuutukset

Tapahtuman kaikki vakuutusasiat hoitaa festivaalijohto. Tekniikassa työskentelevät talkoolaiset ovat vakuutettuja talkoovakuutuksella (Turva 2018). Esitystekniikan osalta, mikäli tekniikan tavarantoimittaja ei ole vakuuttanut kalustoaan, otamme aina koko tekniikan arvon kattavan vakuutuksen vahinkotilanteita varten. Kaluston vakuutuksista sovitaan tavarantoimittajan kanssa aina vuokraustilanteessa.

11 Muita Suomessa järjestettäviä elokuvafestivaaleja

Suomessa järjestetään lukuisia pienempiä ja isompia elokuvafestivaaleja. Monet tietysti sijoituvat kesäaikaan, mutta myös muina vuodenaikoina on sisätiloissa, kuten elokuvateattereissa, järjestettäviä festivaaleja. Monia näistä on järjestetty perinteisesti vuosittain jo pitkään, mutta joka vuosi järjestetään myös lukuisia pienempiä festivaaleja elokuvafanaatikkojen toimesta. Tässä kappaleessa on lueteltuna muutamia tunnettuja ja vähemmän tunnettuja elokuvafestivaaleja Suomessa:

Rakkautta & anarkiaa:

Pääosin Helsingissä vuosittain syyskuussa järjestettävä elokuvafestivaali. Näytökset 11 päivän aikana elokuvateattereissa, joissa esitystekniikka valmiina. Järjestetty vuodesta 1988 asti. (Rakkautta & anarkiaa 2018.)

Season film festival:

“Helsingissä järjestettävä kevätfestivaali, joka esittelee ennakkoon levitykseen tulevien elokuvien parhaimmista sekä joukon uutuuksia, joita ei Suomen teattereissa muuten nähdä. Ohjelmistossa nähdään myös sarja sekä vanhojen konkareiden että uusien tulokkaiden tekemiä upeita kotimaisia lyhytelokuvia.” Esityspaikkoina Helsingissä toimivia elokuvateattereita, joissa tekniikka valmiina. (Season Film Festival 2018.)

Docpoint:

Helsingissä vuodesta 2002 järjestetty dokumenttielokuvafestivaali, jonka esityspaikkoina toimivat elokuvateatterit ja teatterit. ”Festivaali tuo vuosittain Helsinkiin alan kansainvälisiä mestareita sekä nuoria lupauksia. DocPoint on ainoita tapahtumia Suomessa, jossa yleisö pääsee katsomaan laajan valikoiman maailman laadukkainta pitkää dokumenttielokuvaa.” Festivaalin järjestää Docpoint elokuvatapahtumat ry, joka järjestää myös DOKKINO – lasten ja nuorten dokumenttielokuvatapahtumaa, Doc Lounge Helsinki -dokumenttiklubia sekä DocPoint IMPACT -dokumenttielokuvan vaikuttavuustuottamisen tapahtumakokonaisuutta. (Docpoint 2018.)

Tampere film festival:

Vuosittain maaliskuussa Tampereella järjestettävä lyhytelokuvaan keskittyvä festivaali. Festivaalin kansainvälinen kilpailusarja on yksi arvostetuimpia lyhytelokuvakilpailuja maailmalla. Esityspaikkoina toimivat Tampereen elokuvateatterit ja Pakkahuone. Ensimmäinen kansainvälinen festivaali oli vuonna 1970. (Tampere Film Festival 2018.)

Midnight Sun Film Festival:

Ehkä se tunnetuin elokuvafestivaali Suomessa. Festivaalia on järjestetty kesäisessä Sodankylässä vuodesta 1986. Esityspaikkoina toimii kaksi elokuvateltoa sekä paikallinen elokuvateatteri ja elokuvia esitetään läpi yön. Vuosittain festivaaleilla vierailee tunnettuja ulkomaalaisia elokuvaohjaajia. (Midnight Sun Film Festival 2018.)

Night Visions:

Helsingin elokuvateattereissa kaksi kertaa vuodessa järjestettävä elokuvafestivaali, jonka sisältö keskittyy kauhu-, fantasia-, sci-fi-, toiminta- ja kulttielokuviin. Perustettu vuonna 1997. (Night Visions 2018.)

Pop Up Kino Helsinki:

Järjestää Helsingissä pop up -tyyppisiä elokuvatapahtumia. Esityspaikkoina ovat toimineet mm. Kivinokka, Konepajan Bruno ja Hietalahden telakka. (Pop Up Kino Helsinki 2018.)

Norpas festival:

Taalintehtaalla Kemiönsaarella elokuussa järjestettävä monitaiteellinen kulttuurifestivaali. ”Norpasksen ohjelma koostuu konserteista, elävän musiikin säestämistä elokuvaesityksistä, taidetyöpajoista, installaatioista, valokuvanäyttelyistä, taidenäyttelyistä, taiteilijapuheenvuoroista, tanssi-, performanssi-, teatteri- ja sirkusesityksistä.” (Norpas Festival 2018.)

Suomalaisen elokuvan festivaali:

Nelipäiväinen Turun Logomossa järjestettävä festivaali. Huhtikuussa 2018 järjestetään 27. kerran. (Suomalaisen elokuvan festivaali 2018.)

Animatricks festival:

Vuonna 2000 perustettu festivaali keskittyy koti- ja ulkomaisiin animaatioelokuviin. Järjestetään Helsingissä Korjaamon elokuvateatterissa. (Animatricks Festival 2018.)

Espoo Cine International Film Festival:

Yksi Suomen suurimpia elokuvafestivaaleja. Järjestetään vuonna 2018 jo 29. kerran. Tarjonta keskittyy uusiin eurooppalaisiin elokuviin ja erityisesti naisiin elokuvantekijöinä. Elokuvia esitetään Kino Tapiolassa, Espoon kulttuurikeskuksessa ja Finnkinon Espoon elokuvateattereissa. (Espoo Cine International Film Festival 2018.)

12 Tulevaisuus

Pyrimme tietysti joka vuosi kehittämään festivaalia eteenpäin kaikilla osa-alueilla. Elokuvat kehittyvät kuvanlaadultaan vuosi vuodelta parempaan suuntaan, ja tämä tietysti luo meille myös paineita hankkia parempilaatuista kalustoa. Tähän asti festivaalin jatkuvasta kasvusta ja hyvistä yhteistyökumppaneista johtuen olemme onneksi pystyneet vastaamaan sekä elokuvallisesti että teknisesti meille itse asettamiimme vaatimuksiin. Pyrimme myös kehittämään koko organisaatiota, niin että saisimme mukaan enemmän elokuva-alan, musiikin, taiteen ja esitystekniikan ammattilaisia. Tällä takaamme varmasti pysyvän laadun ja voimme saada vielä parempia kontakteja eri alan edustajiin. Pyrkimyksenä on myös pitää festivaali virkeänä ja mieleisenä kaikille. Siksi onkin tärkeää ottaa kaikki saamamme yleisöpalaute tarkasti huomioon. Virkeyttä haluamme tuoda ja pitää yllä uusilla ja luovilla ratkaisuilla niin elokuva valinnoissa kuin muussakin tarjonnassa.

Ensimmäinen oma tavoitteeni on tietysti, että pidän festivaaleilla käytettävän esityskaluston ajan tasalla ja siinä samalla itseni myös kehityksessä mukana. Haluan tehdä hienoa ja teknisesti parasta mahdollista festivaalia, mitä käytettävän budjetin rajoissa pystyn. Toivoisin myös festivaaleille enemmän visuaalista ulkonäköä esimerkiksi parantamalla alueen yleistä valosuunnittelua. Koska vuosittain on tullut enemmän musiikkiesityksiä niin mielestäni kaipaisimme isomman panostuksen juuri valotekniikkaan. Suurin ongelma näiden toteuttamisessa on ollut ajan ja tekijöiden puute. Tietysti se, että teemme talkoolaishengellä festivaalia vaikeuttaa ammattilaisten mukaan saantia. Ihannetilanne olisi, että tekniikassa olisi kokoaikaisesti käytössä esimerkiksi kaksi esitystekniikan osaajaa, jotka voisivat ohjeistaa tekemään festivaalin aikana tehtävät roudaukset. Tällöin voisin itse keskittyä esimerkiksi juuri bändien valoihin ja muuhun tekniseen koordinointiin.

Lähteet

- Animatricks Festival 2018. <http://www.animatricks.net/tietoja/> (Luettu 04.04.2018)
- Docpoint 2018. <https://docpoint.info/historia/> (Luettu 04.04.2018)
- Espoo Cine International Film Festival 2018. <http://www.espocine.fi/2017/fi/info> (Luettu 04.04.2018)
- Midnight Sun Film Festival 2018. <https://msfilmfestival.fi/historia/> (Luettu 04.04.2018)
- Night Visions 2018. <http://www.nightvisions.info/wp/yleista/> (Luettu 04.04.2018)
- Norpas Festival 2018. <https://www.festivalnorpas.fi/2017/info/> (Luettu 04.04.2018)
- Pop Up Kino Helsinki 2018. <http://www.popupkino.fi/> (Luettu 04.04.2018)
- Rakkautta & anarkiaa 2018. <https://hiff.fi/festivaali/> (luettu 04.04.2018)
- Season Film Festival 2018. <https://www.seasonfilmfestival.fi/info/yleista/> (Luettu 04.04.2018)
- SINFF 2018. www.sinff.fi (Luettu 06.03.2016.)
- Suomalaisen elokuvan festivaali 2018. <http://www.suomalaiselokuvanfestivaali.fi/info/> (Luettu 04.04.2018)
- Syrjä, Miia 2016. Tapahtumatekniikan tuotantoprosessi ja suunnittelu. Opinnäytetyö. Metropolia ammattikorkeakoulu. Esitystekniikan koulutusohjelma.
<http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/104704/Syrja_Miia_Opinnaytetyo.pdf;jsessionid=14D9A1F21AEC88D1FE533A9B82E617E2?sequence=1> (Luettu 31.3.2017)
- Tampere Film Festival 2018. <https://tamperefilmfestival.fi/about/esittely/> (Luettu 04.04.2018)
- Turva 2018. <https://www.turva.fi/henkiloasiakkaat/vakuutukset/henkilovakuutus/talkoovakuutus/lyhyesti> (Luettu 13.02.2018)

Kuvaluettelo

Kuva 1 Musiikkiesitys ennen elokuvaa teltassa. Ella Karttunen 2016. https://www.dropbox.com/sh/5zkcagumm0ip8if/AAD3Y1t_WSJdYR4GewVE0snua?dl=0
(ladattu 22.11.2016)

Kuva 2 Koululaisten tekemien luontodokumenttien ensi-ilta maakuntamuseolla.
Ella Karttunen 2016. https://www.dropbox.com/sh/5zkcagumm0ip8if/AAD3Y1t_WSJdYR4GewVE0snua?dl=0&preview=0092.jpg
(Ladattu 23.11.2016)

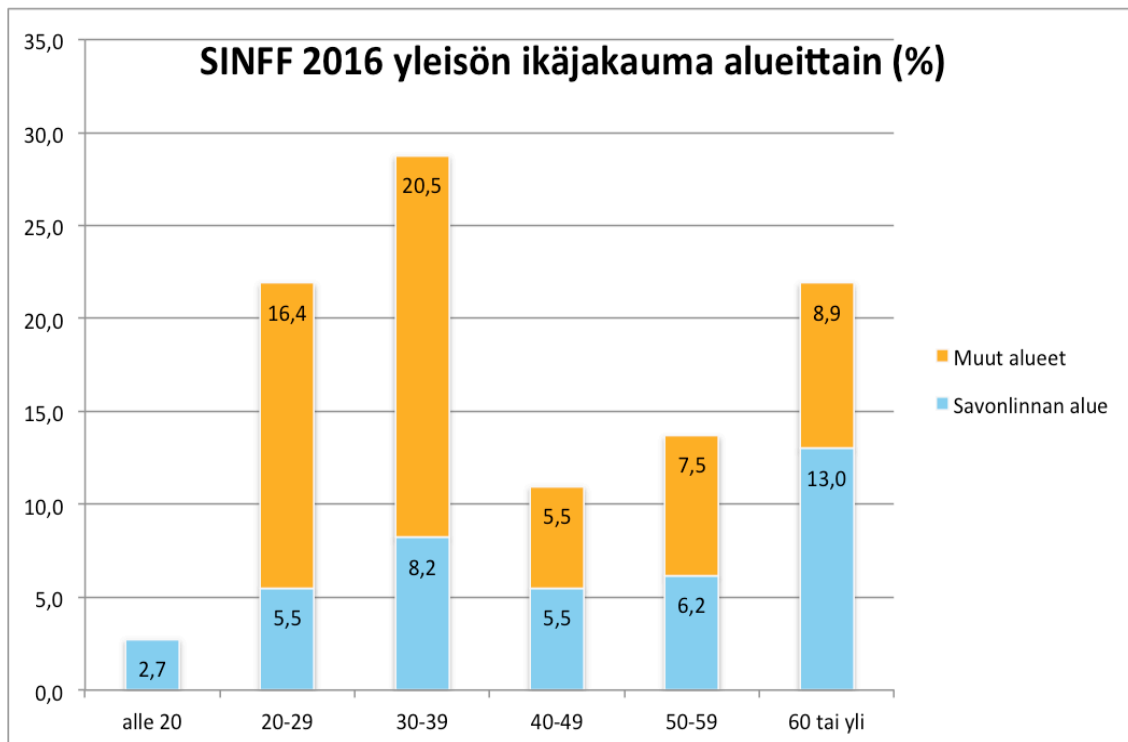
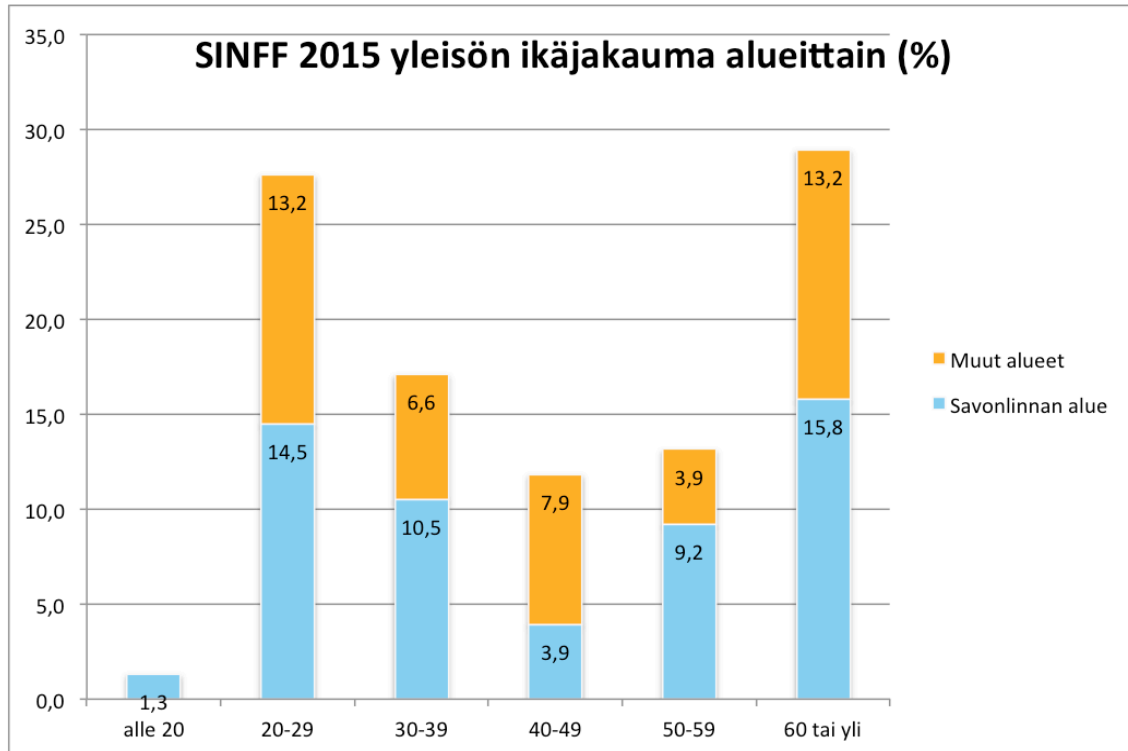
Kuva 3 Elokuvapiknik iltahämärässä. Ella Karttunen 2016.

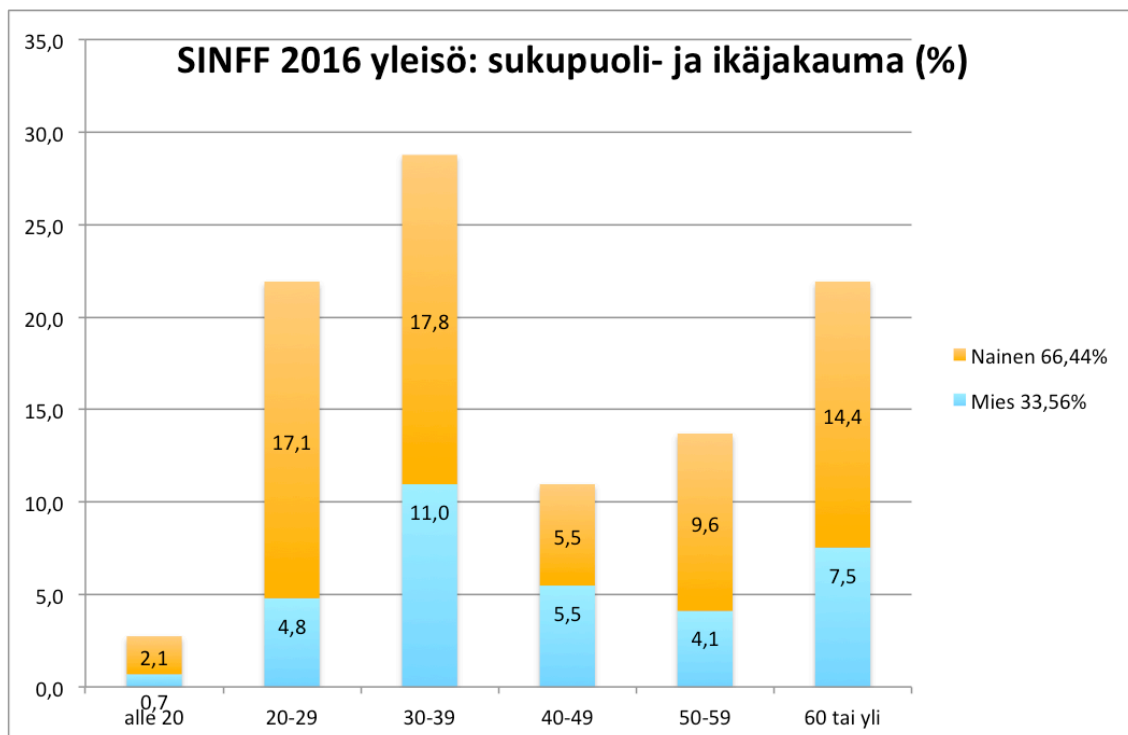
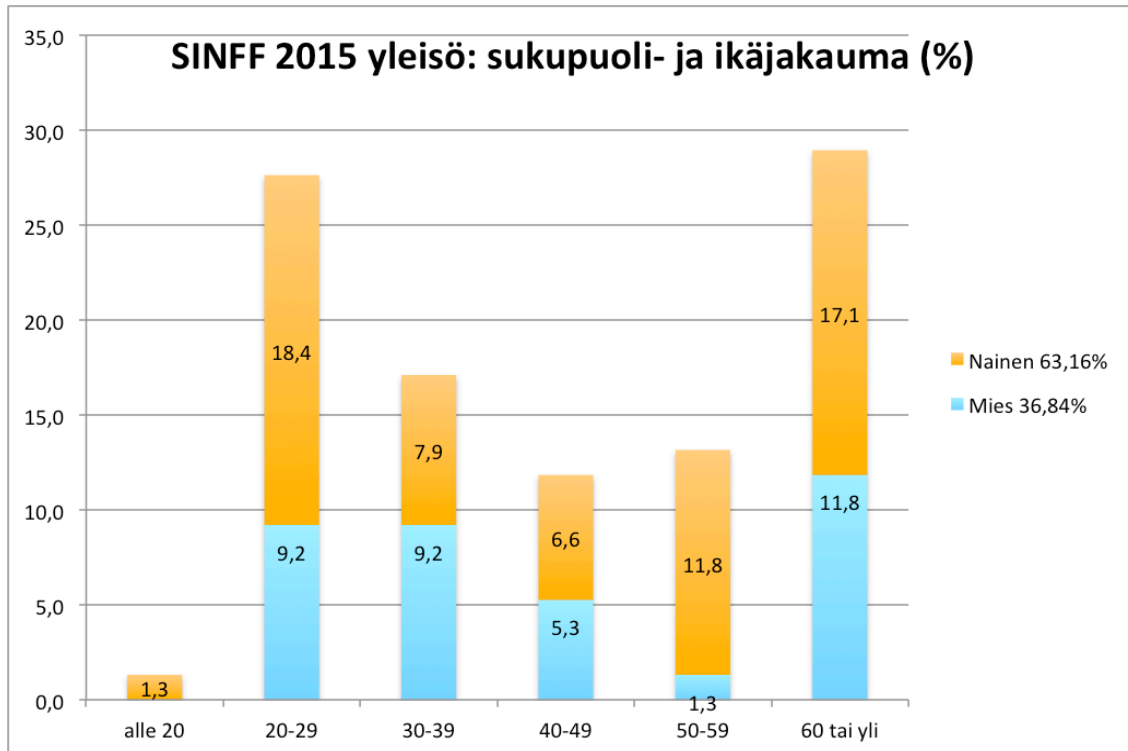
https://www.dropbox.com/sh/5zkcagumm0ip8if/AAD3Y1t_WSJDyR4Ge-wVE0snua?dl=0&preview=0089.jpg (Ladattu 1.4.2017)

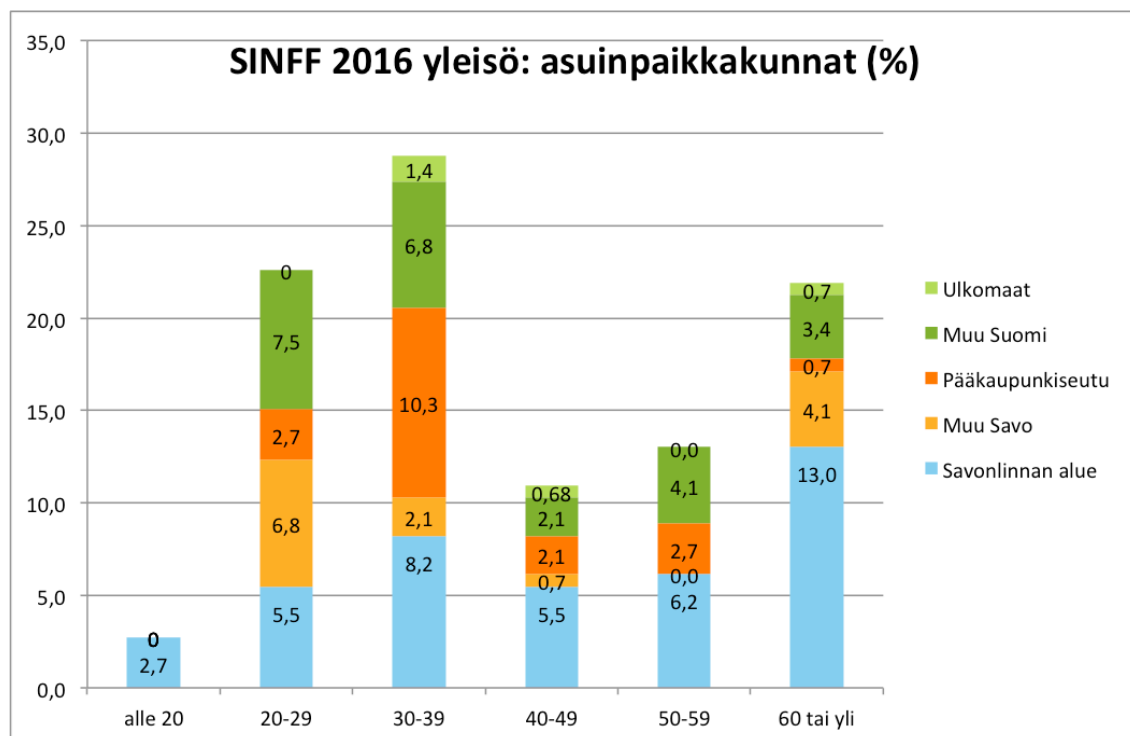
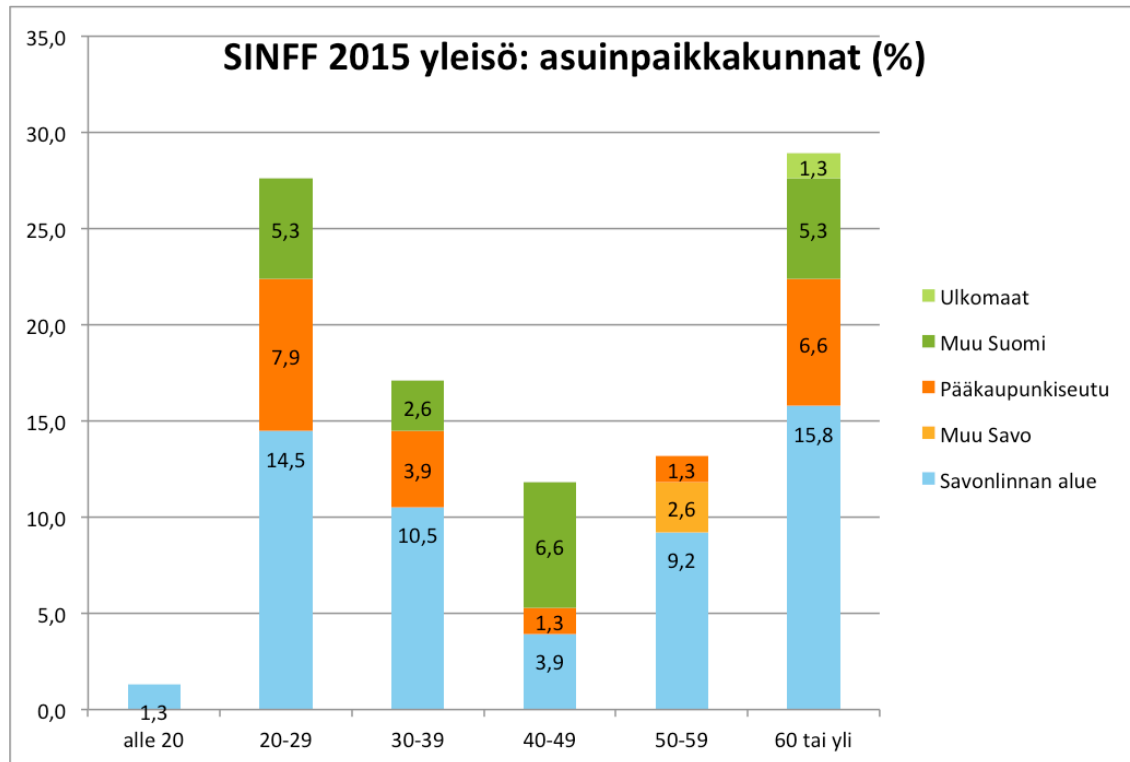
Kuva 4 Pertti Kurikan nimipäivät esiintymässä festivaaliklubilla Happytime –baarissa. Ella Karttunen 2016.

https://www.dropbox.com/sh/5zkcagumm0ip8if/AAD3Y1t_WSJDyR4Ge-wVE0snua?dl=0&preview=0048.jpg (Ladattu 1.4.2017)

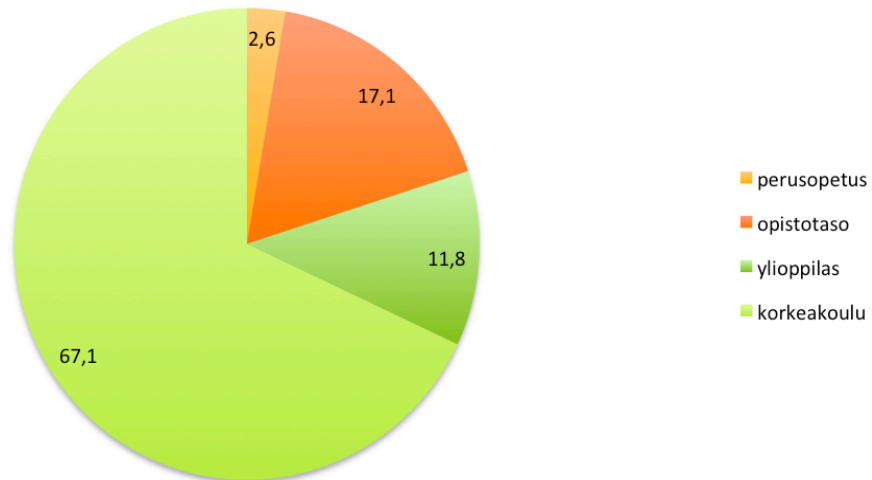
Liitteet



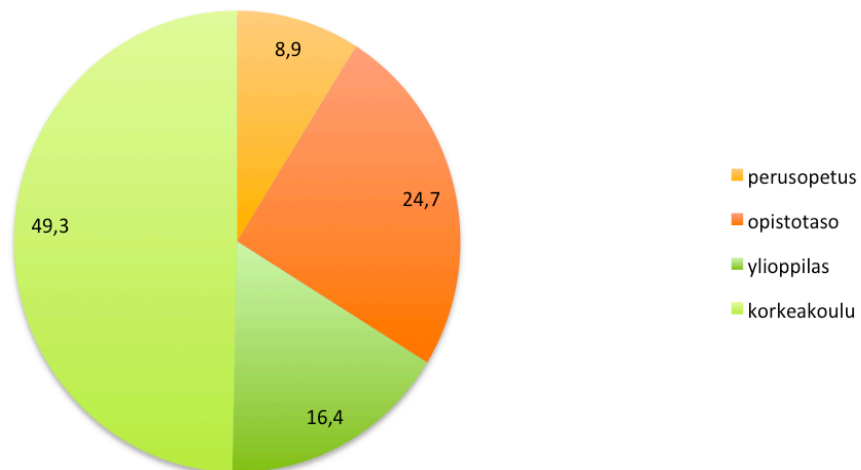




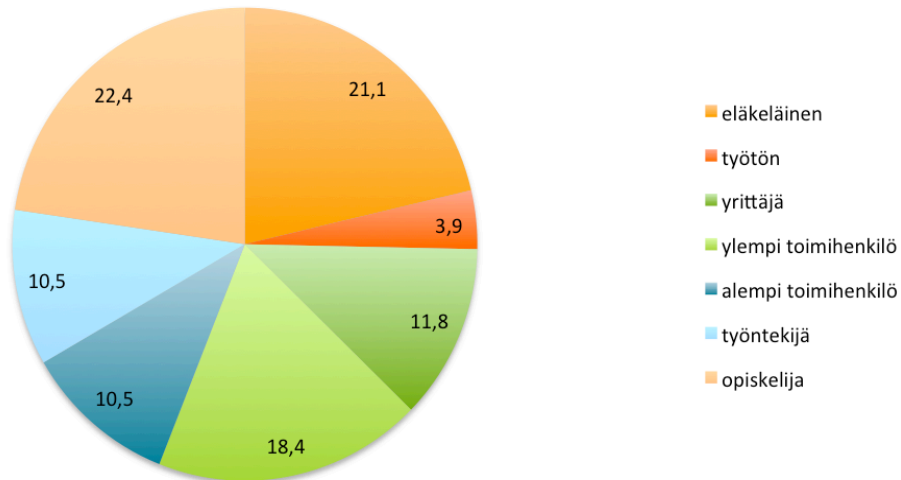
SINFF 2015 yleisö: korkein suoritettu tutkinto (%)



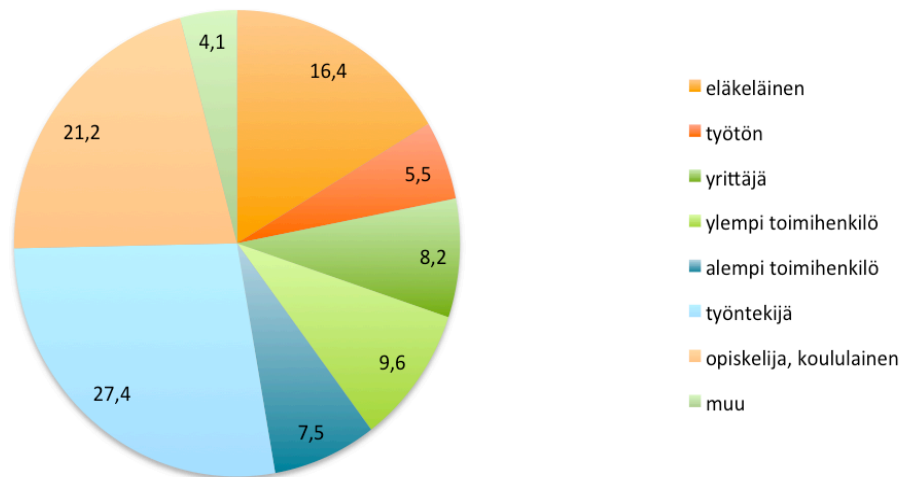
SINFF 2016 yleisö: korkein suoritettu tutkinto (%)

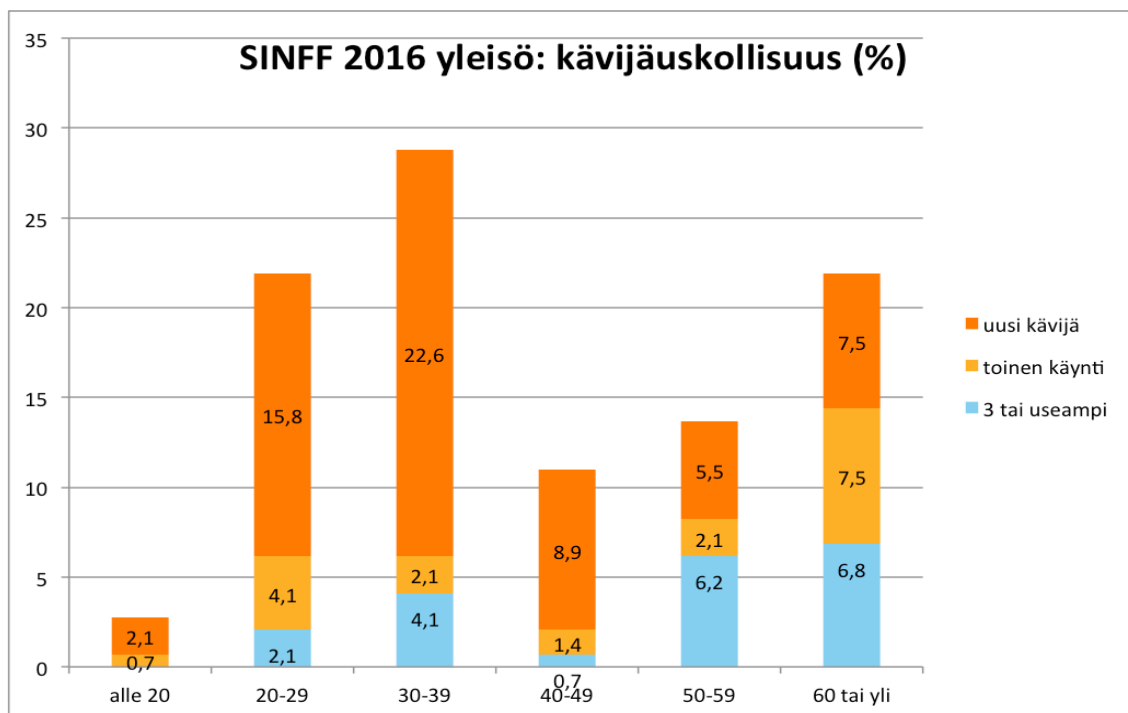
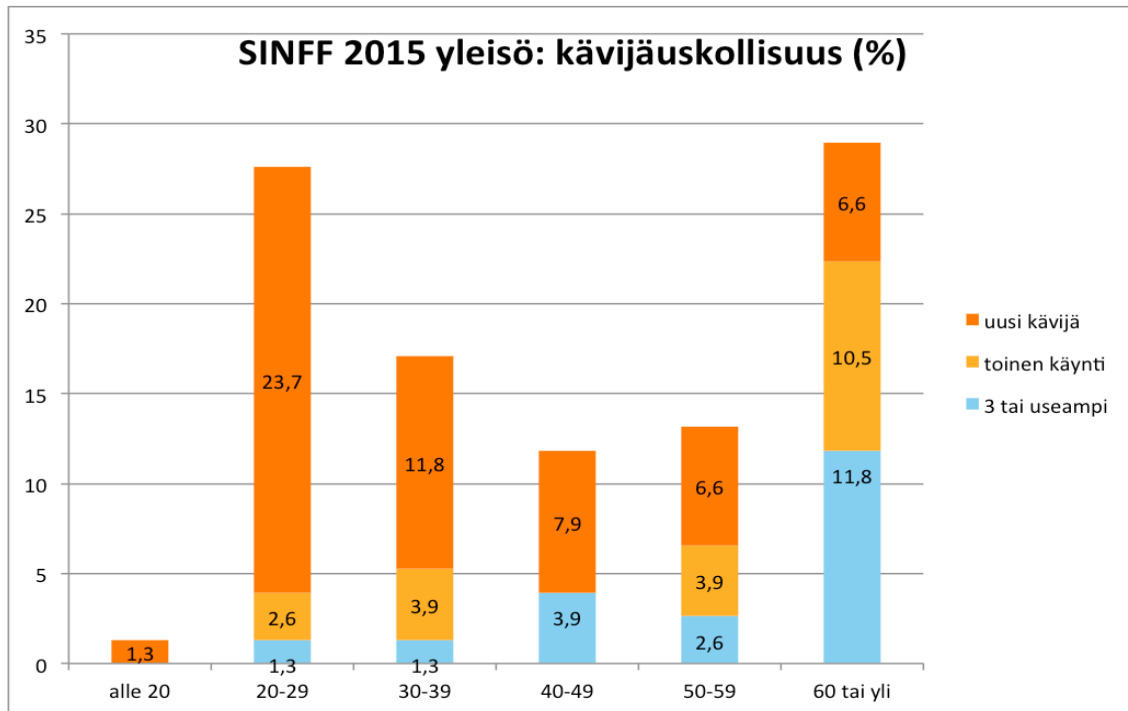


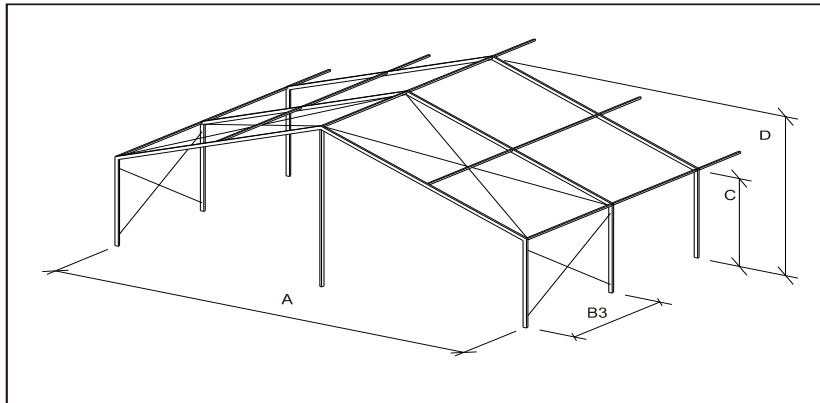
SINFF 2015 yleisö: ammattijakauma (%)



SINFF 2016 yleisö: ammattijakauma (%)





multiflex Basic unit**Type:** 10/230**Model:** 159**System Measures**

Width	(A)	10,02 m
Eave height	(C)	2,25 m
Ridge height	(D)	4,07 m
Peak height	(E)	0,00 m
Roof slope		20,00 °
Truss-distance	(B3)	3,00 m
Longest component		5,36 m
Truss profile		84 x 48 mm

Technical Description**Aluminium Profiles**

Solid, hard pressed
2-groove aluminium hollow profile

Steel Parts

hot-dip galvanized according to DIN EN ISO 1461

Ground Anchoring

Ground stakes or weight anchoring upon request

Load Requirements/Technical Data

Wind load acc. to DIN 4112

Min. length 6,00 m

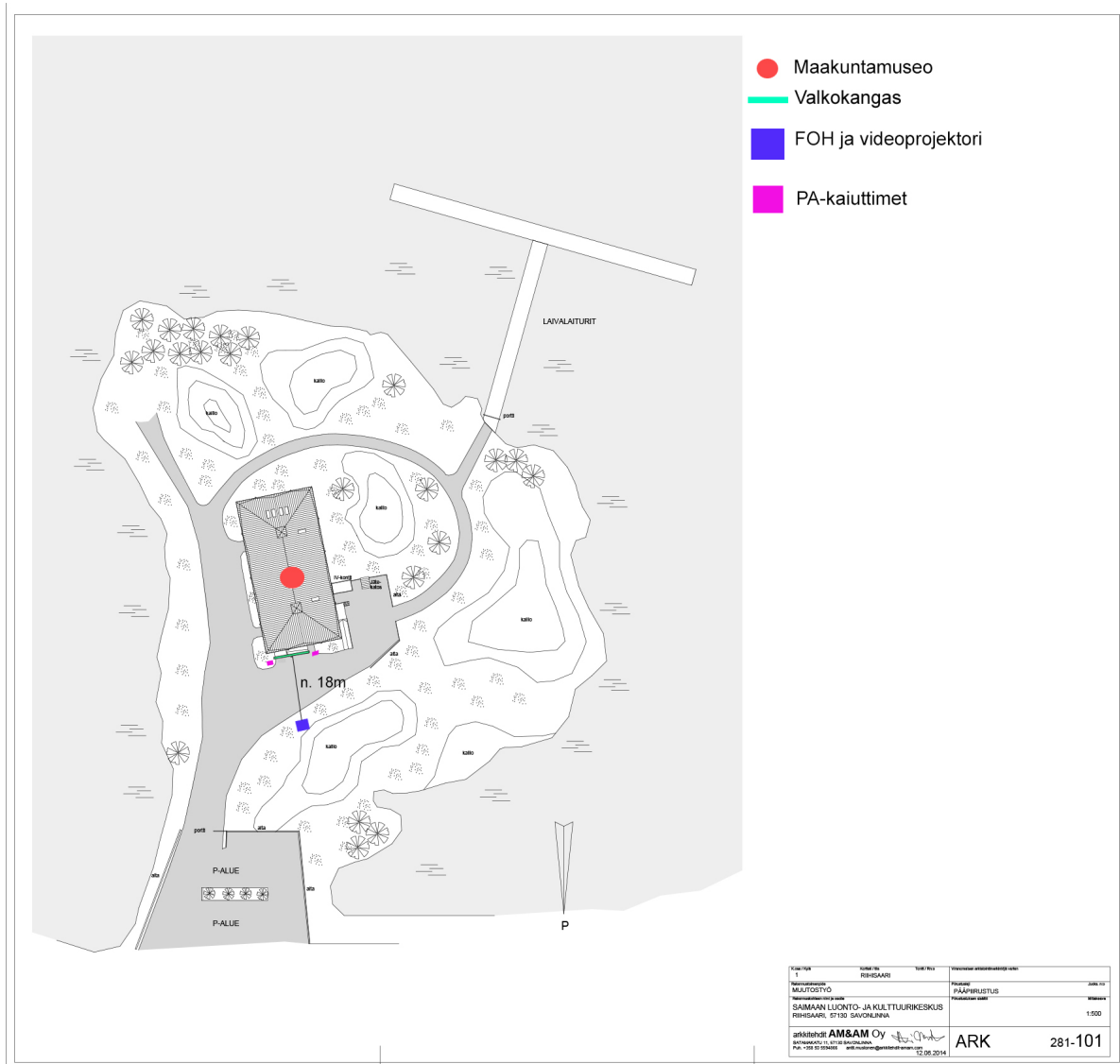
Max. length unlimited in truss distance

Losberger Intertent GmbH
Gottlieb-Daimler-Ring 14
D-74906 Bad Rappenau
Phone: +49 70 66 / 98 00
Fax: +49 70 66 / 98 23 2
e-mail: Losberger@Losberger.com
www.Losberger.com



Subject to technical modifications!

V 1.0 / 27.01.2004



Liite 4 Tekniikan työvuorot

1 (1)

[illegible]